

10 Leyes de la Práctica Eficaz



APRENDE PIANO UN 300% MÁS RÁPIDO

MARCOLARA.NET

ÍNDICE DE CONTENIDOS

- 1ª Ley - Análisis formal de la pieza
- 2ª Ley - Checkpoints o puntos guía
- 3ª Ley - Ejecución perfecta
- 4ª Ley - Ralentización extrema
- 5ª Ley - Los caminos de tus dedos y manos:
- 6ª Ley - Economización del movimiento
- 7ª Ley - Análisis armónico de la pieza
- 8ª Ley - Estudio por capas
- 9ª Ley - Unificación de micro y macro estructuras
- 10ª Ley - Asimilación de las capas con el canto





MARCO LARA

GRADUADO EN PIANO - CONSERVATORIO DE BARCELONA Y MÁSTER EN EL CONSERVATORIO DE AMSTERDAM

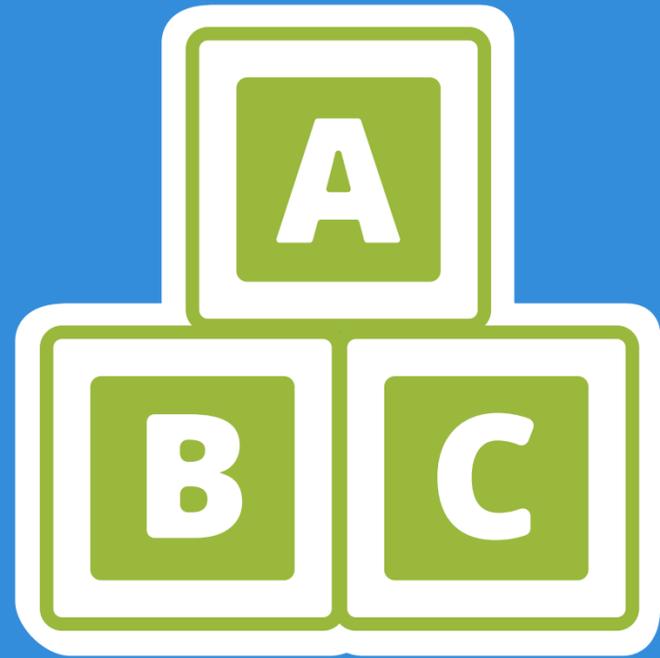
EXPERIENCIA EDUCATIVA

Más de 10 años de experiencia como profesor particular, en escuelas de música y en colegios internacionales

PREMIOS, BECAS Y ESTUDIOS

Después de más de 20 años dedicado al piano, Marco tiene en su haber más de 15 premios internacionales y becas de piano





1ª LEY: ANÁLISIS FORMAL DE LA PIEZA

Analiza y localiza los fragmentos que posteriormente estudiarás. Debes asegurarte de que el fragmento que estás practicando tiene un sentido musical lógico, imagina las frases musicales como palabras o frases del habla. Normalmente estos fragmentos tienen algo en común, por ejemplo un patrón rítmico o melódico que se repite. Ejemplo: Marcha a la Turca - Mozart

MOTIVOS / CÉLULAS

SEMIFRASE

A musical score in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a melody of eighth notes, with two motifs highlighted by red boxes. A blue box encompasses the first six measures of the treble part, and a yellow box encompasses the entire first system. A black arrow points from the text 'SEMIFRASE' to the blue box, and a red arrow points from 'MOTIVOS / CÉLULAS' to the red boxes. The bass clef part provides accompaniment with chords and single notes. The score includes dynamic markings such as *f* and *sfz*, and fingering numbers like 4, 1, 3, 5, and 2.

FRASE COMPLETA



2ª LEY: CHECKPOINTS O PUNTOS GUÍA

Determina dónde empieza y finaliza un fragmento exactamente. En la mayoría de ocasiones el checkpoint se sitúa en la primera nota de la siguiente célula/motivo/frase a estudiar. De este modo, cuando estudies cada fragmento por separado, también los estarás enlazando. Estos checkpoints suelen coincidir cuando tocan las dos manos a la vez y/o al principio de un compás.

CHECKPOINTS / PUNTOS GUÍA



A musical score in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The score is divided into two systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a fortissimo (*sfz*) dynamic. Three red boxes highlight specific measures in the first system: the first measure of the first system, the second measure of the first system, and the third measure of the first system. The first measure of the first system contains a bass line with a note labeled '5' and a treble line with a note labeled '3'. The second measure of the first system contains a bass line with a note labeled '3' and a treble line with a note labeled '3'. The third measure of the first system contains a bass line with a note labeled '3' and a treble line with a note labeled '3'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



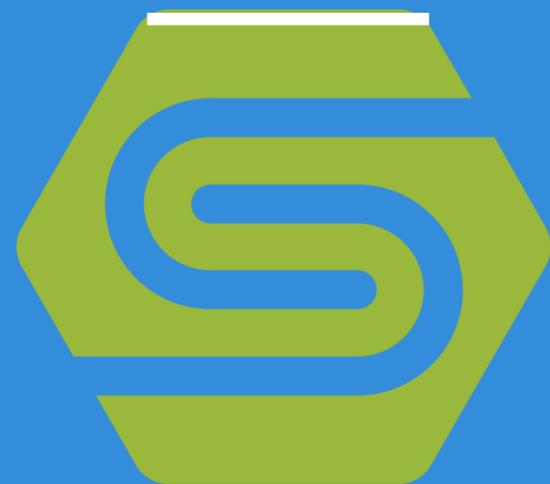
3^ª LEY: EJECUCIÓN PERFECTA

Cuando practicas un fragmento, cada nota que fallas tu cerebro está generando conexiones erróneas, asegúrate de ejecutar el fragmento 100% perfecto.



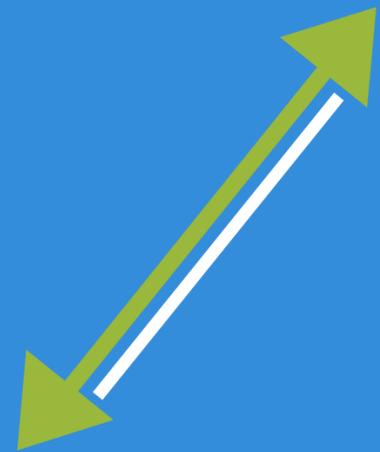
4^º LEY: RALENTIZACIÓN EXTREMA

Para que se cumpla la anterior ley, practica el fragmento seleccionado lo más lento que puedas, así tendrás tiempo para pensar cada movimiento, aunque lento implique tocar una nota cada 5 segundos



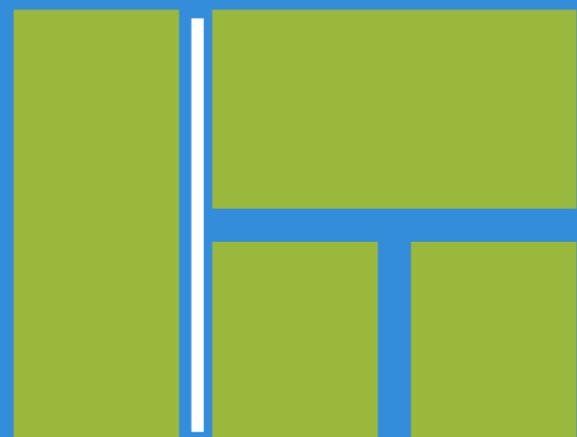
5^ª LEY: LOS CAMINOS DE TUS DEDOS Y MANOS

El cerebro no solo registra las teclas que pulsas (correctas o erróneas), sino también el movimiento o el camino que utilizas para ir de una nota a otra. Asegúrate de que, tanto las notas como los movimientos son los mismos que después se realizarán al tocar la pieza de manera normal.



6º LEY: ECONOMIZACIÓN DEL MOVIMIENTO

Asegúrate de que no haces ningún movimiento de más. Averigua la manera más rápida o el camino más corto para ir de un punto A a un punto B.



7ª LEY: ANÁLISIS ARMÓNICO DE LA PIEZA

Analiza la armonía que presenta la pieza y practica solamente la secuencia de acordes tal y como se presenta en la partitura (mismas inversiones, mismas omisiones de notas del acorde, etc.)

Si no estás familiarizado con los acordes te recomiendo entrar en marcolara.net/acordes-piano



8ª LEY: ESTUDIO POR CAPAS

Si intentas desgranar o desmontar una pieza, verás que casi siempre encuentras los mismos elementos: Melodía, acordes/armonía, bajo, elemento decorativo... Pero la organización de los mismos da lugar a los diferentes tipos de textura:



8A - TEXTURA DE MELODÍA ACOMPAÑADA

Si la textura de la pieza a practicar presenta una melodía llevada por una sola mano + un acompañamiento realizado por la otra mano, practica los fragmentos con manos separadas, es decir, primero debes aprenderte una mano y después la otra. Incluso, divide también el acompañamiento o melodía en varias partes (por ejemplo, estudiar separadamente el bajo y/o los acordes - acuérdate de utilizar siempre los mismos dedos que después utilizarás de manera normal). Una vez hayas aprendido cada mano perfectamente, puedes empezar a practicar el fragmento con las dos manos a la vez. Un ejemplo de textura de melodía acompañada es el Nocturno op. 9 n° 2 de F. Chopin

MELODÍA

ELEMENTO DECORATIVO

Chopin

Andante

espress. dolce

Ped.

Ped. sostenuto

BAJOS

ACORDE/ARMONÍA



8B - TEXTURA DE MELODÍA MIXTA

Si la textura de la pieza presenta una melodía que se realiza con las dos manos (las dos manos comparten una misma melodía), practica solamente la melodía con los mismos dedos con los que luego tocarás. Posteriormente, deberás identificar qué acordes representan las notas que le rodean (ten en cuenta que la melodía también forma parte de la armonía) y tratarlos como en la ley anterior. Un ejemplo de melodía mixta es la pieza Liebestraum (Notturmo 3) de F. Liszt

Poco Allegro, con affetto

dolce cantando

BAJOS

ACORDES/ARMONÍA

MELODÍA COMBINADA
CON LAS DOS MANOS



8C - TEXTURA DE ACORDES PLACADOS

Si la pieza presenta una textura de acordes placados, estudia por separado el bajo, la línea (o melodía) de arriba y las notas del medio. Practica cada una de estas partes como en la ley anterior. De este modo, no solo te aprenderás la obra más rápido sino que tu oído se desarrollará enormemente y el resultado final sonará más bello y equilibrado. Un ejemplo de textura con acordes placados es la Sonata Op. 13 de L. V. Beethoven:

Grave.

The image shows a musical score for guitar with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked 'Grave.' and the time signature is common time (C). The music is in a key with one sharp (F#). The bottom staff has a dynamic marking 'fp' (fortissimo piano) at the beginning and another 'fp' later. There are four red boxes highlighting notes in the bottom staff: one on the first measure, and three on the second measure. A green box highlights a chord in the top staff. Red arrows point from a red dot labeled 'BAJOS' to the first three red boxes. A green arrow points from a green dot labeled 'ACORDE PLACADO' to the green box.

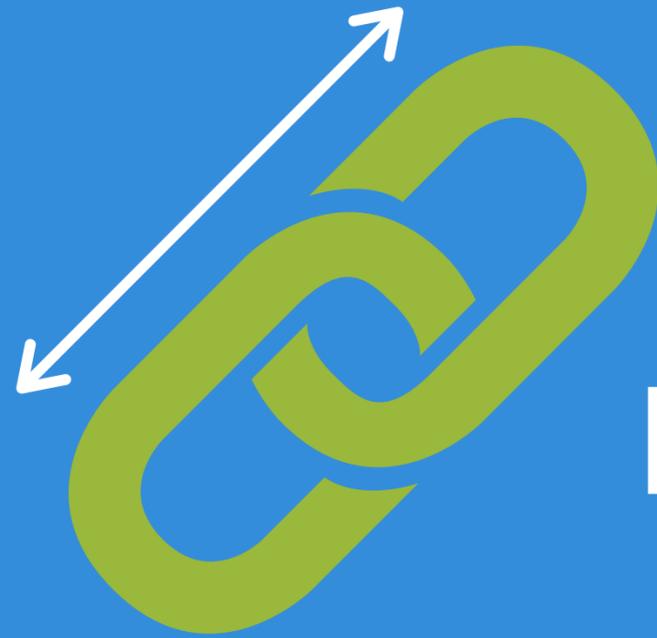
BAJOS

ACORDE PLACADO



9^º LEY - ASIMILACIÓN DE LAS CAPAS CON EL CANTO

Canta una de las capas y toca otras, éste puede ser el paso anterior o posterior a tocar con las dos manos.



10º LEY- UNIFICACIÓN DE FRAGMENTOS MICRO Y MACRO

Une células/motivos que ya hayas perfeccionado y conviértelas en unidades lógicas o fragmentos más grandes.

¡Muchas gracias!

¡ÁNIMO, ESTÁS MÁS CERCA DE LOGRAR
TOCAR EL PIANO DE VERDAD!



MÁS CURSOS

EN

MARCOLARA.NET



¡SUSCRÍBETE!

EN

[EL PIANO DE MARCO](#)